

*Il était une fois...  
des portes sur l'imaginaire...*

---

Une aventure entre  
2001 et 2013

Barbara Tschopp Meyer & Fabienne Gerber  
Gabrielle Rossi

# Il était une fois ....

## La naissance d'un groupe conte

- L'envie de 3 thérapeutes de l'hôpital de jour de retrouver :
  - Des moments chaleureux qui rappellent l'enfance
  - Des moments privilégiés d'échange pendant un conte
- L'envie de stimuler l'imaginaire puisqu'avec le conte tout est « permis »
- Chercher une façon de « se libérer » de sa condition de patient
- Trouver un prétexte à la communication

# Le groupe conte, c'est ...

- 3 sessions par année (1 session=1 conte)
- Groupe semi-ouvert: inclusion possible mais seulement au début d'une nouvelle session
- Indications:
  - Personnes à niveau cognitif modeste (problème de communication et plus dépendant)
  - Besoin de structuration/prévisibilité

# Le groupe contes, c'est aussi...

- En moyenne 10 séances par conte:
  - ....
  - Jack et le haricot magique (13 séances/5 participants)
  - L'oiseau de pluie (9 séances/3-6 participants)
  - La promesse du tigre (7 séances/8 participants)
  - Baba Yaga (13 séances/3-7 participants)
  - Le singe Siriri et sa queue (11 séances/3-8 participants)
  - La belle et la bête (6 séances /3-5 patients)
  - Rumpelstinken (9 séances/3-5 participants)
  - Jean de la Chance (8 séances/3-5 participants)
  - Le moulin magique (en cours... 6 séances/6 participants)

# Déroulement d'une séance

- Accueil 1 à 1 avec un rituel d'accueil dans la salle
- Annonces des absences
- Rappel des règles en début de session
- Écoute active du conte et/ou jeu des participants
- Après lecture, questions sur le texte pour vérifier la compréhension de l'articulation du conte
- Après le jeu, questions plus détachées du sens de l'histoire mais plutôt sur les ressentis de jouer tel ou tel personnage ou des questions ouvertes

# Pour rentrer dans le monde du conte

- Les rituels qui permettent de placer le récit au niveau de la fiction et explorer l'imaginaire:
  - La promenade avant d'entrer dans la salle
  - L'accueil (ils entrent 1 à 1 dans la salle)
  - Les photos/pictos/les bougies pour les absents et les présents
  - Le sac et le tambour
  - Les phrases types début/fin du conte(*...il était une fois, dans un pays lointain ...et ainsi mon conte est fini*) qui prépare à un espace/temps différent
  - Le rituel de fin pour se dire « au revoir et à la semaine prochaine »

# Pour rentrer dans le monde du conte

- Le cadre structurant:
  - l'horaire,
  - le lieu,
  - l'organisation de la pièce et l'emplacement du jeu,
  - les règles
- Espace « cocooning » & sens en éveil: odorat, couleur, texture, goût...
- L'engagement des thérapeutes:
  - temps pris entre les séances,
  - pré-groupe et post-groupe
  - réécriture et travaille autour de la façon de conter

- Pendant 10 ans, une constante évolution, des réflexions ...
- Et puis en 2012 une envie de faire le groupe conte autrement ...



# Le changement chez nous

- Nous ne cherchons plus une morale à l'histoire mais une résonnance émotionnelle lors du choix du conte
- Nous cherchons à diminuer notre besoin d'anticiper le déroulement des séances pour une plus grande mobilité psychique et expérimenter les imprévus
- Au fur et à mesure des séances, nous passons de narrateur à observateur
- Nous faisons de plus en plus confiance au groupe
- Tout cela dans le but d'être « plus proche » des patients et de sortir du statut de soignant et du rôle de guide

# Le changement chez nous (2)

- Changement dans nos attentes:
  - moins coller à l'histoire d'origine pour améliorer mémoire/concentration/tenir dans le groupe  
->plus dans le « se faire plaisir », oublier les soucis quotidiens
  - Chacun/ne prend ce dont il a besoin dans le conte (C qui console un personnage du conte qui se fait mal)
- Nous tentons de lâcher prise au fil du temps en se détachant du texte pour être plus attentif à ce que eux créent:
  - Nous faisons - d'intervention « *juste/faux* » mais plutôt « *bonne idée et que se passe-t-il ensuite?* »
  - Et si la magie [Rumpelstinken] permettait à chacun d'exaucer un vœu « *ce serait quoi votre vœux ? J « moi je donnerai des jambes à S qui est chaise roulante* »

# Changement chez eux

- Observation d'un changement dans leur comportement dans/hors du groupe:
  - JC passif-animé
  - J demandeur-autonome
  - C râleuse-rigolote
- Comportements régressifs sont utilisés comme un mode de communication:
  - C et ses « *gnangnan* » systématiquement repris à l'extérieur mais utilisés dans le conte
- Changements corporels comme signe d'impact émotionnel:
  - JC et son port altier de roi sur son cheval
  - JC qui fait les bruitages des animaux, toque à la porte, se déplace dans la pièce pour mimer différents lieux du conte,...

# Changement chez eux (2)

- Ils sont plus dans le moment présent et moins dans les ruminations
  - J reste debout sans plainte somatique pendant le conte
  - J qui stoppe ses plaintes avec le « lutin des Dafalgan »
- Ils laissent plus libre cours à leurs fantaisies et leur imagination
  - J « *c'est inventé tout ça? Y a des bizarreries partout, on se croirait dans une secte...* » -> « *le moulin magique...je le garde et je distribue de l'argent et avec le reste je m'achète une maison avec un jardin, une piscine et une petite voiture*»
- Ils attendent impatiemment le groupe chaque semaine et le réclament « *dis-moi qu'on pourra se déguiser!* » « *aujourd'hui, c'est juste, c'est le conte?* » en avance au groupe
- +présents physiquement et - passifs/somnolents
- +détendus, + de rires, + vivants
- Ils recherchent - notre approbation

*Et ainsi notre conte est fini...*

---

Merci de votre attention